

Man skulle ju lugnt kunna påstå att få hifikomponenter är så omdebaterade som högtalare. Som en någorlunda luttrad recensent har man inte bara massor av erfarenhet av lite bättre högtalare, man har också en hel del fördomar och idéer om hur det skall låta. Mina fördomar om kinesiska fabrikat har under den senaste tiden kommit rejält på skam. Kineserna kan, så är det bara.

Swans tillverkas i Kina men drivs som bolag från USA under namnet Swans Speaker Systems Inc. Ett koncept som blir allt vanligare och praktiseras av en mängd fabrikat.

Diva 5.1-systemet innefattar ett par rejäla golvarer som frontar, en minst lika imponerande center och ett par dipoler som surroundhögtalare. Subben ingår inte i paketet men en komplett 5.1-uppsättning ska ju ha en sub för att kunna leverera de där allra djupaste ljudeffekterna.

Fronthögtalarna

Fronthögtalarna heter Diva F3 och är en golvarer av imponerande storlek. Det är en trevågs-konstruktion med en 1-tums soft dome för diskant som sitter i en egen kammare på toppen av lådan. För mellanregistret har man valt något så ovanligt som en 2-tums soft dome. De lägre frekvenserna tas hand om av två 6-tums koner i

magnesium/aluminiumlegering. Samtliga element är av Swans egen tillverkning vilket gör att man kan anta att de är mer eller mindre konstruerade för den högtalare de sitter i. Lådan är i kraftig 25 mm mdf med akta faner i rosenträ och sidostyckena är välvda för att undvika stående vågor inuti lådan. I botten finns det uttag för fyra spikar och givetvis följer det med 4 sådana i mässing. Overlag är finishen hög, men diskantens plastkammare hade gärna fått vara i ett exklusivare material, men då hade naturligtvis priset blivit därefter. Vill man vara lite elak kan man nog påstå att Swans har sneplat lite väl mycket mot bland annat B&W, men vad gör det när resultatet är så har lyckat.

Delningsfiltret är av fjärde ordningen men några delningsfrekvenser finns inte uppgivna. Terminalerna klarar tri-wiring. Frekvensomfånget är 47 Hz till 20 kHz. Om du tycker som jag, är bottenfrekvensen föga imponerande för den här storleken på högtalare, men jag ser det som en uppfriskande ärlighet från tillverkaren. Inga imponatorsiffror har inte!

Center, Surround & Sub

Centerhögtalaren Diva C3 har samma bestyckning som F3, men lådan är av naturliga skäl betydligt mindre. Konstruktionen skiljer sig från F3: den är en sluten låda och delningsfiltret andra ordningens. Bakkanalerna tas om hand av Diva R3. Det är en tvåvägare i sluten låda med två 1-tums soft dome för diskant och två 6-tummare för basen och mellanregistret. Dessa är samma magnesium/aluminiumelement som sitter i frontar och center. Dipol-principen innebär att man har två element som jobbar ur fas för att sprida ljudet. Fördelen med detta är att det många gånger gör det lättare att få ett ordentligt ordnande surroundljud.

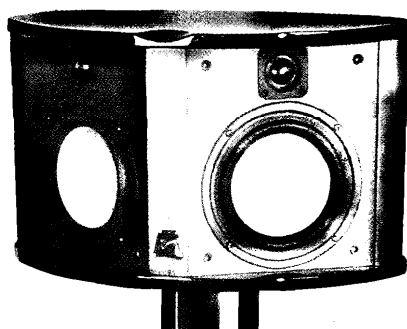
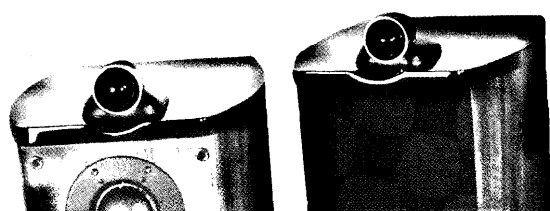
För ett komplett 5.1 ljud skall det självfallet finnas en subwoofer inblandad. Lite på sidan av Diva 5.1 systemet levererar Swans Sub10. Det är en rejäl klump i matchande utförande bestyckad med två 10-tummare monterade i en sluten låda. Det inbyggda slutsteget levererar 250 watt och man kan ställa in volym, delningsfrekvens och fas. Vidare finns det både låg- och högnivå in.

Ljus karaktär

Efter ett par timmars uppackande, kabelletande och kånkade var jag redo för att sätta mig ner och lyssna. Skulle kineserna göra mig glad eller ledsen? Trots förtroendeingivande konstruktion var jag inte saker på vad jag skulle vänta mig...

Oron försvann redan efter ett par minuters lyssnande. Det stod tidigt klart för mig att detta var ett kompetent högtalarsystem, fritt från några större skavanker. Det genomgående intrycket var kontroll och snartighet, men med en sammanlagt något ljus karaktär. Jag omslöt på ett nästan sömlöst sätt av surroundljudet och dialogen förmedlades med all önskvärd tydlighet och trovärdighet.

Alla delar i 5.1 är ju viktiga för slutresultatet, men frontarna har enligt mig ett tufft jobb. De skall ju både kunna förmedla tal, musik och ljud effekter på ett korrekt sätt och dom får inte heller inte sticka ut för mycket. Att verka utan att synas så att säga.



Vi du uppgradera ditt 5.1 system, eller köpa ett ordentligt högtalarsystem till hemmabion redan från scratch, så kan kanske kinesiska Swans vara något för dig. Att det dessutom är snygga högtalare man gärna avnjuter musik med gör ju inte saken sämre!

AV PER SUNDELL



Och verkar det gör dom. Dom har förmåga att förmedla den svagaste rumsklang för att ögonblicket senare invadera biorummet med våldsamma explosioner. Allt med en tillräckligt övertygande realism för att jag skall ha roligt. Swans imponerar på mig med att de lyckats smälta samman de olika elementens ljudåtergivning på ett fint sätt, de spelar hela tiden i harmoni med varandra och klangmatchningen upplevs synnerligen lyckad.

Omslutande

Centerns uppgift är inte mycket lättare. Den skall kunna förmedla framförallt filmdialog tydligt och inte sticka av för mycket klangmassigt, eftersom upp till 80 procent av ljudet i en filmmix ligger i just centern. Nu är det ju så, att har man inte en center som är identisk med fronthögtalarna, så är det oftast en klangmassig kompromiss. Men vem vill ha en 120 cm hög högtalare framför TVn? Den har lådan ligger under testet tryggt på ett stativ nedanför skärmen och pratar med mig på ett begripligt sätt. Ingen burkighet eller essighet som kan förstöra dialogen. C3 sticker heller inte ut utan smälter snyggt in i ur ljudpanoramata.

Man skall inte heller förringa bakkanalernas roll i ett surroundsystem. Förvisso är det ju mest effekter det är frågan om, men de måste uppfattas som en del av filmen, inte som något som står och väsnas i nacken. För att innesluta tittaren i ett omslutande ljudlandskap, är det viktigt att få till en för rummet lämplig placering och att ha matchade surroundhögtalare. Divasystemets R3or fixar jobbet galant både på stativ och upphängda på sidoväggarna. Effektförlopp som flyttar sig antingen framåt eller bakåt genom rummet klarar de utan något uppenbart avbrott. Ibland fick man känslan av att man skulle kunna vanda sig om och se saker handa bakom ryggen, vilket är ett gott betyg.

Skjuts i basen

Som barn fick man höra att om man grävde ett tillräckligt djupt hål kommer man till Kina. Detta stämmer med Diva SubLO, åtminstone vad det gäller två ord: Djupt och Kina. En bra subwoofer tar skarvlöst vid från övriga högtalare, smälter osynligt in och fyller ut ner i frekvens med kontroll och auktoritet. SubLO hör till den kategorin. Som brukligt finns det ett ställbart delningsfilter och fasomkopplare för att kunna ställa in subben riktigt. Muller från raketer och explosioner ger det där riktiga smasket rätt upp i soffan, som man vill ha när man ser film. Om man lyssnar på musik i 5.1 så skjutsar SubLO till duktigt i mellangärdet.

Någonstans vid resans början påstod jag att man även kan njuta av musik från de har högtalarna. Jag hävdar att även krasna audiofiler (finns det några som inte är krasna?) borde låna sina öron till Diva F3. De gör det mesta rätt och det är inte fråga om något imponerande ljud, utan en kontrollerad och dynamisk upplevelse av musik. Det finns såväl detaljrikedom som upplösning. Perspektivet har djup men det är kanske inte bland de bredaste panoraman jag upplevt, det blir lite trångt mellan musikerna liksom. F3orna har lite ljus karaktär och jag upplever dom som aningen hårda, men det är med högsta sannolikhet något som försvinner när de blivit ännu mer inspelade.

Slutsats

Kina har visat sig vara duktiga tillverkare. Mina fördomar visade sig vara just fördomar och inget annat. Bra högtalare måste inte komma från Europa eller Amerikas förenta stater. Swans Diva 5.1 HT är ett hemmabiosystem som inte går av för hackor. För strax under trettiotusen kronor får man ett komplett 5.1 system som står sig mycket fint mot konkurrenten i prisklassen. ■



Swans har sneplat lite väl mycket mot bland annat B&W, men vad gör det när resultatet är så här lyckat.

FAKTA SWANS DIVA 5.1

Front Diva F3

Princip:	3-vägs basreflex
Frekvensomfång:	47-20 kHz
Delningsfilter:	4:e ordningens
Känslighet:	90 dB
Impedans:	8 ohm
Element:	1" dome, 2" dome, 2 x 6" mag/alu kon
Mått (BxHxD):	253 x 1220 x 331 mm
Vikt:	28,5 kg

Center Diva C3

Princip:	3-vägs slut
Frekvensomfång:	75-20 kHz
Delningsfilter:	2:a ordningens
Känslighet:	89 dB
Impedans:	8 ohm
Element:	1" dome, 2" dome, 2 x 6" mag/alu kon
Mått (BxHxD):	582 x 214 x 255 mm
Vikt:	15 kg

Bak Diva R3

Princip:	2-vägs dipol, slut
Frekvensomfång:	65-20 kHz
Delningsfilter:	ej angivet
Känslighet:	90 dB
Impedans:	4 ohm
Element:	2 x 1" dome, 2 x 6" mag/alu kon
Mått (BxHxD):	464x272x226 mm
Vikt:	12 kg

Sub Diva SubLO

Princip:	Sluten låda
Frekvensomfång:	33-150 Hz
Delningsfrekvens:	50-150 Hz
Element:	2 x 10"
Slutsteg:	250 watt
Mått (BxHxD):	501 x 472 x 446 mm
Vikt:	31 kg

Pris:	29.990 kronor
	(F3+C3+R3+Sub10)
	24.990 kronor
	(F3+C3+R3)
	7.490 kronor (Sub10)

Info: Golden Age Music AB,
0322-66 50 50,
www.goldenagemusic.se

